

SLEWE



Karel Appel: Reset
16.01 – 20.02.2016

Opening
vrijdag 15 januari
17.00-19.00 uur

Wie denkt aan Karel Appel (1921-2006), ziet woeste schilderijebaren op jazzmuziek van Dizzy Gillespie of primitieve kindertekeningen en felgekleurde barokke voorstellingen. De bekendste Nederlandse schilder van

na de Tweede Wereldoorlog schilderde 'vanuit de expressie'. Toch kende zijn ontwikkeling ook een andere kant. Rond 1975, na een impasse, hernieuwde hij zijn oeuvre door terug te gaan naar de basis van de schilderkunst zelf. Hij ging naar eigen zeggen meditatiever te werk en maakte zijn meest abstracte werken. Bij het publiek en in de kunstkritiek is deze fase echter onderbelicht en -gewaardeerd gebleven. Galerie Slewe toont nu van 16 januari t/m 20 februari een selectie schilderijen uit de periode 1978-1980.

De schilderijen, ontstaan in Zuid-Frankrijk, laten een nieuw palet zien van gebroken tonen. Mengde Appel de verf voorheen direct met een paletmes op het doek, nu worden de kleuren van te voren gemengd en met brede platte kwasten aangebracht. Motieven als een boom of een veld worden opgenomen in een allover patroon van ritmisch geplaatste, rechte kwaststreken, waardoor een golvend pulserend oppervlak ontstaat als een kleurrijk tapijt of een open veld in de natuur.

Zelf zegt hij over deze periode dat hij genoeg had van het barokke schilderen, en naar een nieuw vertrekpunt zocht om tot een andere beeldtaal te komen. Deze schilderijen tonen de weg ernaar toe. Hij begint met een plat penseel te werken in een vrij atypische, gedisciplineerde stijl met meer gecontroleerde, korte toetsen die een ritmisch patroon over het doek vormen. In die jaren zag Appel ook een nieuwe uitgave van het werk van Van Gogh, dat een belangrijke inspiratiebron zou blijken te zijn

Deze tentoonstelling sluit aan bij een hernieuwde belangstelling voor het werk van Karel Appel. Tegelijkertijd met de opening bij Slewe, opent in het Gemeentemuseum in Den Haag een grote overzichtstentoonstelling. In de Staatliche Graphische Sammlung München van de Pinakotek der Moderne is vanaf 4 februari een overzicht van zijn tekeningen te zien, dat eerder al in het Centre Pompidou in Parijs te zien was. In de zomer van 2016 opent een tentoonstelling van zijn werk in de Philips Collection in Washington in Amerika en in 2017 staat een groots overzicht van zijn werk op stapel in het Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

De tentoonstelling is met medewerking van de Karel Appel Foundation tot stand gekomen. Voor meer informatie kunt u contact opnemen met de galerie.

De galerie is geopend van woensdag t/m zaterdag van 1 tot 6 uur en volgens afspraak.

Afbeelding: Karel Appel, *Field No. 8*, 1979, olie op doek, 163 x 130 cm © Karel Appel Foundation, clo Pictoright 2016

Slewe Gallery
Kerkstraat 105 A
1017 GD Amsterdam
The Netherlands

t 31 20 625 72 14
m 31 6 51 08 09 22
info@slewe.nl
www.slewe.nl