

SLEWE

Persbericht

JERRY ZENIUK *Listen to me, Look at me*

Nieuw werk en een geluidskunstwerk in samenwerking met Ernst Reijseger

28 maart t/m 2 mei 2015

Opening zaterdag 28 maart 17.00-19.00 met performance van Ernst Reijseger

Vanaf zaterdag 28 maart tot en met 2 mei is er bij Slewe Galerie een tentoonstelling te zien met nieuw werk van de Amerikaanse schilder **Jerry Zeniuk** (*1945), waaronder een heel groot schilderij van 280 x 400 cm. Het hing vorig jaar als een van de vijf grote monumentale schilderijen op zijn tentoonstelling in Museum Wiesbaden *Not for your Living Room*. Daarnaast zal er een speciaal geluidskunstwerk te horen en te zien zijn in samenwerking met de bekende Nederlandse cellist **Ernst Reijseger** (*1954). Het betreft een serie van zeven kleine schilderijen door Zeniuk gemaakt naar aanleiding van een enkele improvisaties van Reijseger. Elk van deze schilderijen is gekoppeld aan een compositie van Reijseger, die gematerialiseerd is in een zogenaamde Unikat LP.

Voor de schilder **Zeniuk** is kleur de essentie van de schilderkunst. Kleuren dragen niet alleen emotie over, maar staan ook in hun onderlinge relatie voor intermenselijke verhoudingen. Zijn recente schilderijen met het voor hem bekende motief van kleurcirkels en stippen hebben op het platte vlak een sterk ruimtelijke werking en een expressionistische kracht. Zeniuk kreeg bekendheid in de jaren zeventig, toen hij in 1975 deelnam aan de tentoonstelling *Fundamentele Schilderkunst* in het Stedelijk Museum. Zijn schilderijen hebben zich sindsdien ontwikkeld van een monochroom kleurvlak, bestaande uit verschillende kleurlagen over elkaar heen, naar direct naast elkaar neergezette contrasterende kleurvlakken. Door de expressieve kleurcontrasten zijn ze zeer direct emotioneel aansprekend.

Geboren in 1945 in Bardowick (DE), als zoon van Oekraïense ouders, groeide hij op in Colorado in de Verenigde Staten. Na zijn studie verhuisde hij naar New York, waar hij zijn eerste tentoonstelling had. Nu woont en werkt hij afwisselend in New York en München. In beide steden toont hij tevens regelmatig zijn werk, als ook bij Konrad Fischer in Düsseldorf en Berlijn. Van 1992 t/m 2010 was hij professor aan de Kunstakademie in München. In 1999 had hij al een grote overzichtstentoonstelling van zijn schilderijen in het Lenbachhaus in München, het Kunstmuseum in Winterthur (CH) en in het Kunstmuseum te Kassel. Daarbij verscheen een uitgebreide catalogus met teksten en interviews van de kunstenaar. In 2004 had hij een overzichtstentoonstelling van zijn aquarellen in de Kunsthalle Karlsruhe. In 2013 kreeg hij een overzichtstentoonstelling in Ausburg in de dependance van de Pinakothek der Moderne, München en in 2014 was er in het Museum Wiesbaden een tentoonstelling speciaal gewijd aan zijn grote monumentale schilderijen onder de titel *Not for your Living Room*.

De cellist **Reijseger**, bekend van zijn composities en improvisaties, kreeg internationale bekendheid met zijn samenwerking met de cineast Werner Herzog. Vooral zijn muziek bij de film *Cave of forgotten Dreams* (2010) over de beroemde prehistorische grottekeningen in Zuid-Frankrijk maakte hem beroemd. Ook tekende hij voor de muziek van Herzogs film over de landschappen van Hercules Segers *Hearsay of the Soul*, die tijdens de Whitney Biënnale van 2012 in New York furore maakte. Deze film zal in april in het Wallraf Richartz Museum in Keulen te zijn. Naast samenwerkingen met kunstenaars als Herzog en Zeniuk werkte Reijseger samen met de drummer Han Bennink, de saxofonist Michael Moore en vele andere.

Voor meer informatie kunt u contact zoeken met de galerie op onderstaand adres.

Slewe Gallery	t 31 20 625 72 14
Kerkstraat 105 A	m 31 6 51 08 09 22
1017 GD Amsterdam	info@slewe.nl
The Netherlands	www.slewe.nl