

# SLEWE

## PRESS RELEASE

**Japan, A tactile Vision, A choice by Alan Johnston**  
**29 augustus - 26 september 2009**

Slewe Galerie opent het nieuwe seizoen met de expositie 'Japan. A Tactile Vision'. Hij is samengesteld door een van haar kunstenaars, de Schot **Alan Johnston** (\*1945). In deze tentoonstelling poogt Johnston door te dringen tot de kern van het Japans esthetisch denken. Hij doet persoonlijk verslag van zijn fascinatie door werk van Japanse en door Japan geïnspireerde Westerse kunstenaars samen te brengen, die hij tijdens zijn loopbaan ontmoette. Hij gaat het spoor terug.

Op een regenachtige middag in januari eind jaren zeventig nam collega-kunstenaar Richard Tuttle Johnston mee naar een tentoonstelling van John McLaughlin in de galerie van Andre Emmerich in New York. McLaughlin wordt in de moderne kunst beschouwd als een sleutelfiguur, wat Japan betreft. De in Los Angeles woonachtige schilder en Japankenner McLaughlin (1898-1976) sloeg met zijn minimale 'hard-edge' schilderijen een brug tussen het reductionistische modernisme van Malevich en Mondriaan en de traditionele Japanse kunst. Voor McLaughlin betekende de vijftiende-eeuwse monnik/schilder Sesshu de belichaming van de essentie van de Japanse beeldende esthetica. Sesshu is bekend van zijn bijna abstracte inkttekeningen, waarbij met spaarzame middelen oneindige ruimte wordt gesuggereerd. Daarnaast legde hij zich toe op afgewogen tuinontwerpen.

Tijdens zijn vele reizen heeft Johnston een uitgebreid internationaal netwerk opgebouwd van kunstenaars, architecten, galeries en verzamelaars. Dit resulteerde in uitwisselingen en samenwerkingen over en weer. Zo leerde hij via de kunstenaar/galeriehouder Hideo Shimada uit Yamaguchi de uit Düsseldorf afkomstige fotograaf Thomas Struth kennen. Als gevolg daarvan portretteerde Struth in Edinburgh de stad, Johnstons familie en vrienden. Met de architect Shinichi Ogawa werkte Johnston in een voor beide inspirerende samenwerking meerdere ideeën uit op het grensvlak van beeldende kunst en architectuur. Voor de tentoonstelling

ABN AMRO Bank 452294401  
IBAN NL21 ABNA 0452294401  
KVK Amsterdam 33254510  
VAT NL146669162B01

Slewe Gallery  
Kerkstraat 105 A  
1017 GD Amsterdam  
The Netherlands

t 31 206257214  
f 31 204214606  
info@slewe.nl  
www.slewe.nl

# SLEWE

worden van deze kunstenaars en anderen werken samengebracht. Soms vers uit het atelier, in andere gevallen in bruikleen uit privéverzamelingen.

Waar het John McLaughlin om te doen was - en in zijn spoor ook Alan Johnston - is het zichtbaar maken van het onuitsprekelijke, de uitsparing. Hierbij diende de grote lege ruimtes in de tekeningen van Sesshu als oriëntatie. Dit moeilijk omschrijfbaar begrip wordt 'ma' genoemd. Naast een andere notie 'wabi', vertaald met subtiel (in relatie tot balans), geldt dit niet alleen als kernwoord voor de Japanse traditie maar ook voor de moderne minimale abstracte Westerse kunst.

Deelnemende kunstenaars: Richard Tuttle, Hideo Shimada, Thomas Struth, Shinichi Ogawa, John McLaughlin, Adam Barker-Mill, Masayuki Yasuhara, Takashi Suzuki, Atsuo Hukuda, Roger Ackling, Tom Clark, Andreas Karl Schulze, Tom Benson, Ian Hamilton Finlay, Kenzo Onoda, Takaya Fujii, Eiji Watanabe, Yasuko Otsuka, On Kawara, Ragna Róbertsdóttir, Takahiro Iwasaki, Kiyoshi Yamato, David Connearn.

Amsterdam, 29 augustus 2009

ABN AMRO Bank 452294401  
IBAN NL21 ABNA 0452294401  
KVK Amsterdam 33254510  
VAT NL146669162B01

Slewe Gallery  
Kerkstraat 105 A  
1017 GD Amsterdam  
The Netherlands

t 31 206257214  
f 31 204214606  
info@slewe.nl  
www.slewe.nl